

2W.4As: EL PLAN DE LECCIÓN

Título	La perspectiva (1) y la descripción visual de las imágenes
Asignatura	Escribir
Nivel	6-12
Duración	80 minutos
Propósito	Después de explorar el fresco, los estudiantes aprenden dos tipos de perspectivas, la artística y la física, producen escritura ecrástica que reflexiona en sus experiencias con las imágenes en el fresco y discuten sus interpretaciones de los tipos diferentes de perspectiva.
Preguntas guía	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Cómo te sientes físicamente mientras ves el fresco virtual o cuando entras en el espacio? ¿Cuáles imágenes te llaman la atención? 2. ¿Qué te hacen sentir y pensar? ¿Te recuerdan de algo o alguien? 3. ¿Cómo pensar en la perspectiva artística y física relaciona a nuestra escritura? 4. ¿Cuáles son los beneficios de considerar tu propia perspectiva o las perspectivas diferentes? ¿Qué límites hay?
Valores	La curiosidad, nuevas perspectivas, hacer conexiones
Materiales y Recursos	Un tour virtual del fresco; la guía de imágenes; Los ejercicios #1 y #2; copias imprimidas de las imágenes seleccionadas; los temas de escritura; un reloj
Actividades	<ol style="list-style-type: none"> 1. Guíe a los estudiantes en un tour virtual del fresco. 2. Presente el tema de la lección: la perspectiva. Defina perspectiva artística y física. Con los estudiantes explore la conexión entre la perspectiva y la escritura creativa. 3. Distribuya las imágenes seleccionadas a los estudiantes, con múltiples copias de cada uno. Algunos estudiantes tendrán las mismas imágenes. En un círculo, pida que los estudiantes miren sus imágenes, sin mostrarlas a la clase y que digan la primera palabra que viene a la mente. Una vez que los estudiantes hayan compartido sus palabras, haga que los estudiantes muestren sus imágenes a la clase. ¿Hay estudiantes que tuvieron la misma imagen que dijeron palabras similares? ¿Palabras diferentes? Como una clase, discuta la perspectiva artística y física en relación con esta actividad.

-
4. Usando las preguntas guía, dé a los estudiantes tiempo en silencio para reflexionar en las preguntas mientras exploran el fresco virtual una vez más.
 5. Guíe a los estudiantes en una discusión sobre las preguntas usando un pizarrón o una hoja de papel grande y marcadores. Mientras repasan las preguntas con los estudiantes, escriba sus respuestas en las categorías siguientes:

PENSAMIENTOS | SENTIMIENTOS | IMÁGENES

- | | | |
|--|--|--|
| | | |
|--|--|--|
6. Como una actividad de escritura, pida a los estudiantes que seleccionen una palabra de cada columna y que usen estas palabras para crear un poema o otro tipo de escritura.
 7. Comparta la definición de la écfrasis y haga conexiones entre sus poemas y la definición. Con el tiempo restante, provea tiempo para que los estudiantes puedan expandir en su escritura. Los estudiantes pueden continuar con lo que escribieron, escribir libremente o elegir uno de los temas de escritura:
 - a. Si tu vida se convirtiera en un fresco, describe las imágenes que estarían en el fresco y como te gustaría que los espectadores lo vean.
 - b. Escribe desde la perspectiva de alguien que conoces visitando *Mundos de Mestizaje* por la primera vez. ¿Qué pensarías o sentirías?
 - c. ¿Falta algo en el fresco? Escribe sobre algo que añadirías o cambiarías.
 8. Pida que los estudiantes reflexionen y compartan: ¿Qué piensas sobre escribir en la forma de la écfrasis? ¿Qué son los beneficios de considerar tu propia perspectiva y perspectivas diferentes? ¿Qué son los límites?

Ejercicio 1

La perspectiva artística:

Podemos examinar la perspectiva artística por el entendimiento, la técnica y el punto de vista. La técnica es cómo el/la artista crea la ilusión de profundidad usando la línea, el color, la luz y la forma. Un ejemplo es una imagen 3D en un superficie 2D. El punto de vista es lo que el/la artista pretende que los espectadores vean y sientan.

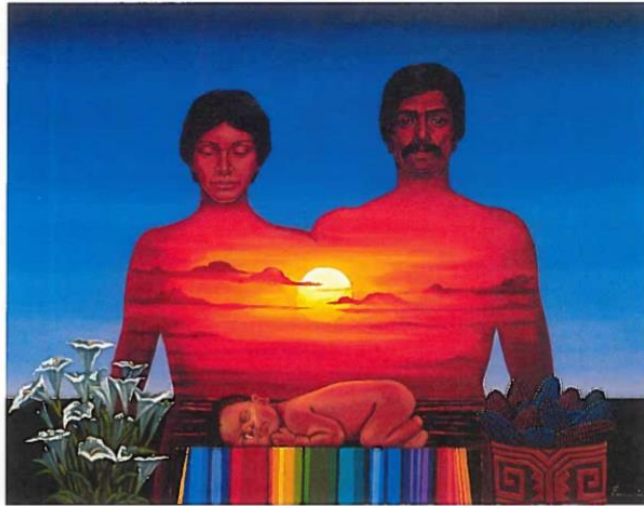
La perspectiva física:

El aspect físico de la obra en sí: la escala, el tamaño, la técnica, el ambiente y la accesibilidad.

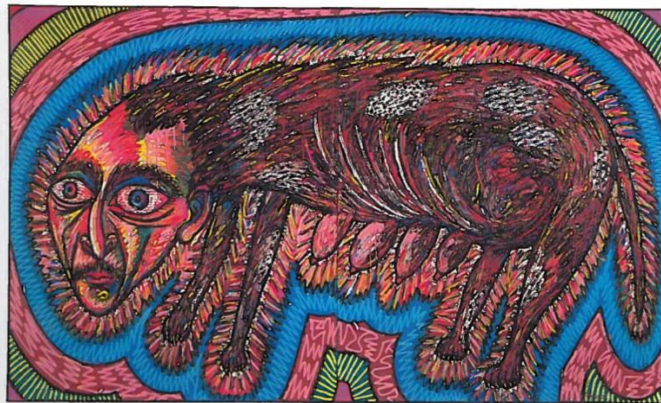
La écfrasis o la escritura ecrástica:

La poesía o la prosa ecrástica es una descripción vívida de una escena o una obra de arte. El/la escritor@ reflexiona en la imagen visual y expande en su significado. Además de dar una descripción a una imagen, este tipo de escritura también se puede ser inspirado por una obra de arte.

Ejercicio 2



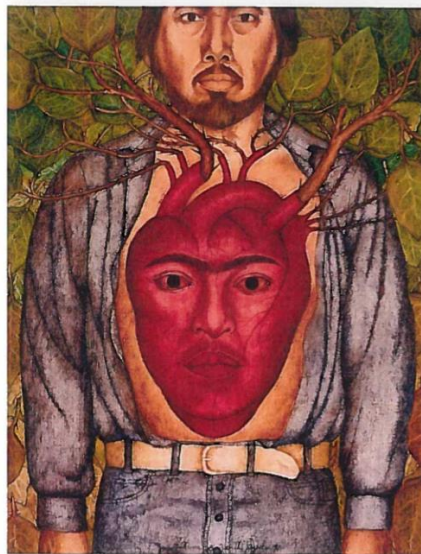
Emanuel Martinez. Genesis, 1999, oil 46 X 58"



Luis Cruz Azaceta. Self-Portrait as a She-Wolf, 1985. Acrylic on Canvas, 72 X 120". Allan Frumkin Gallery, New York



Isben Espada. El Yunque, 1985. Oil and ink on paper applied to canvas. 53 ¼ X 63". Rudy Bradley, Houston



Nahum Zenil, Frida de Mi Corazon (Frida of my Heart). Oil on wood, 20 ½ X 15 ¾ " 1991. Private collection, courtesy of Galeria de Arte Mexicano, Mexico, D.F.

