

## 2.H3s & 2W.4Cs: EL PLAN DE LECCIÓN

<b>Título</b>	<b>Las mujeres del fresco: escribir la vida de las mujeres</b>
<b>Asignatura</b>	La historia y la escritura
<b>Nivel</b>	6-12
<b>Duración</b>	4-5 horas de clase
<b>Propósito</b>	Los estudiantes utilizan la investigación, la creatividad y la escritura para examinar la vida de las mujeres en el fresco y comparar/contrastar sus realidades históricas.
<b>Preguntas guía</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Quiénes son las mujeres en el fresco?</li> <li>2. ¿Cómo era la vida para estas mujeres durante sus épocas?</li> <li>3. Basado en la investigación y la reflexión, ¿qué dirían estas mujeres a los estudiantes de tu época?</li> <li>4. ¿Qué nos cuentan las realidades vividas de estas mujeres sobre la cultura hispana/latinx?</li> </ol>
<b>Valores</b>	El respeto por las diferencias entre las vidas de mujeres de la época actual en contraste con las mujeres del pasado. La empatía por las vidas de mujeres en la historia.
<b>Materiales y Recursos</b>	Un tour virtual del fresco; la guía de imágenes; acceso al internet y/o acceso a la biblioteca
<b>Actividades</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Guíe a los estudiantes en un tour virtual del fresco.</li> <li>2. Como una clase explore el fresco otra vez y pida que los estudiantes soliciten una pausa cuando vean la imagen de una mujer que les interesa. Pídales crear una lista de las mujeres. No se preocupen por crear una lista de todas las mujeres en el fresco. Se les alentará buscar más imágenes por sí mismos.</li> <li>3. Una vez que los estudiantes tengan 8-10 mujeres en sus listas, muéstreles la guía de imágenes en línea (orientación y imágenes numeradas) y como ubicar una imagen de la figura de una mujer y hacer clic por las descripciones que corresponden a las imágenes en la guía.</li> </ol>

- 
4. La primera tarea: pida que los estudiantes exploren el tour del fresco por sí mismos y encuentren cuatro (4) mujeres que les interesen. Los estudiantes deben investigar estas mujeres en la guía de imágenes y por una investigación en línea. Recuérdeles buscar fuentes académicas, incluso fuentes primarias, si existen.
  5. Use la hora de clase para visitar una biblioteca para que los estudiantes puedan continuar sus investigaciones de las mujeres específicas que han elegido o las mujeres anónimas (e.g., "Black Woman"). Pase tiempo con cada estudiante individualmente para guiar la elección de cuatro mujeres que son más diferentes que similares y para ubicar fuentes diversas de investigación.
  6. En grupos de tres, pida que los estudiantes compartan las mujeres que eligieron y lo que han descubierto por sus investigaciones. Los grupos deben preguntar las siguientes preguntas a cada mujer y juntos, imaginar sus respuestas: ¿Qué haces en un día típico? ¿Qué espera la sociedad de ti? ¿Qué sueñas hacer, a pesar de los obstáculos?
  7. La segunda tarea: Basándose en su investigación y trabajo en grupos, los estudiantes escriben un "retrato" de una página para cada una de las cuatro mujeres. Cada retrato debe revelar un evento histórico, o más, que le habría afectado la realidad de su vida diaria y sus sueños personales. Los retratos deben ser imaginativos y basados en hechos.
  8. En la clase, en grupos de tres, haga que los estudiantes compartan sus retratos y discutan las mujeres sobre las cuales han escrito. Entonces, en un grupo grande, pida que cada estudiante lea uno de sus retratos. Recopile lo que escriben para leer y dar comentarios para que los estudiantes puedan revisar sus retratos.
  9. Enseñe a los estudiantes sobre lo que necesitan saber sobre escribir un diálogo entre los personajes en un cuento, incluso cómo organizar el diálogo en la página. Dé buenos ejemplos.
  10. La tercera tarea: pida que los estudiantes escriban un diálogo entre sus cuatro mujeres (aproximadamente 500-700 palabras). Pida que los estudiantes "entren" en la personalidad de cada mujer para que su voz suene distinta de las otras. El tema de escritura es: ¿Cómo es vivir en tu mundo? Los anime a ser creativos.
  11. En la clase, devuelva los retratos a los estudiantes y pídeles revisarlos.
  12. En grupos de cuatro, pida que los estudiantes lean sus diálogos entre ellos. Recuérdeles a la escucha profunda y la crítica. Recopile los diálogos para que pueda leerlos y dar comentarios para una revisión.
-

- 
13. Opción: haga cuatro copias de cada diálogo. En grupos de cuatro, haga que los estudiantes lean las partes diferentes del diálogo y actúen los diálogos para la clase.
14. Devuelva los diálogos con sus comentarios. Pida que los estudiantes revisen sus diálogos.

---

**Evaluación**

Proveer críticas constructivas y animar a los estudiantes con elogios por sus tareas escritas. Evaluar sus capacidades de revisar con resultados exitosos.

[Compartir los resultados del plan con el NHCC](#); evaluación formativa y sumativa (e.g. [Edutopia](#); [CRLI](#)); las herramientas de las evaluaciones del estado.